

BIOGRAFIA

Klaus Fruchtnis es fotógrafo, artista digital y conferencista. Su investigación se basa en las áreas de fotografía, multimedia, dibujo digital y experimentación de nuevos medios.

Klaus nació en Colombia en 1978. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Los Andes en Bogotá y continuó su educación en el École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París y de Rennes en Francia, y un Master en Arte y Nuevos Medios en la Universidad de La Sorbona - Paris 1. Klaus trabajó como investigador en el programa *Ecrire la ville* del École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de París. Su trabajo se ha exhibido, presentado y publicado internacionalmente.

Su investigación está ligada a la palabra “espacio” y se ha caracterizado por su trayectoria y su forma de evolución en los últimos años. Klaus cuestiona la imagen, su origen e incidencia en el mundo del arte actual a través de nuevas tecnologías y de diferentes formas de percibir el arte y también la forma como ésta afecta nuestra vida diaria.

PRESENTACION DEL ARTISTA

Mi trabajo incorpora arte, tecnología y espacio; está basado en la experimentación con fotografía y arte digital. Creo obras que están en constante interacción con el público, concebidas como mapas: una constitución heterogénea, una fusión permanente, conceptual y tecnológica, esperando ser revelada por el público.

A través de mi propia práctica como artista, doy importancia a la investigación conceptual y visual en cada uno de mis proyectos. Mi trabajo se caracteriza por una evolución constante y metodología en la investigación. Dada mi experiencia, formación y trayectoria como persona multicultural y trilingüe que creció en diferentes países, es fácil para mí asimilar y entender diferentes culturas, lo cual le da a mi trabajo una atmósfera internacional.

Le doy mucha importancia a la percepción y a la expresión de mi obra dentro del espacio físico, no sólo en lo que se refiere a la superficie o a los medios que uso como apoyo, sino también al espacio en donde se exhibe. Me gusta involucrar al público en cada una de mis piezas, creando una “relación funcional”, como un evento, en donde *el antes, el durante y el después*, son etapas muy importantes en mi proceso creativo.

Mi cuestionamiento acerca de la imagen y su origen, inició en el 2006 en Nueva Zelanda, en donde desarrollé un proyecto de multimedia y fotografía llamado **in transit**. Una investigación sobre arquitectura y espacio urbano que cuestiona diferentes centros de interés, los cuales coinciden en el mismo punto: la accesibilidad a nuevas formas de arte. Esta investigación define interrogantes de entorno, territorio y *non-lieu*, significando un concepto y/o una actitud mental más que una percepción o reconocimiento del objeto inhabitable.

En el 2007, continué esta investigación con una obra in situ llamada **Sydneyfade**, creada durante el programa de residencia de artistas en el Sydney Olympic Park.

Sydneyfade (Sydney para un conjunto digital) es una instalación fotográfica que busca revelar la composición digital de la imagen, la construcción y la densidad de los píxeles. Mi interés es presentar una asociación activa entre el espectador y la imagen. También estoy interesado en la relación entre la información visible e invisible que el ojo humano puede reconocer y descifrar a simple vista. Con la ayuda de dispositivos digitales, ganando cercanía física y/o entrecerrando los ojos, la imagen se vuelve cada vez más fácil de apreciar.

Estas experiencias pasadas han acentuado mi interés por el arte digital y la tecnología y también han aumentado mi deseo de explorar las ciudades y el espacio público. **Cross Urban** es una colaboración, todavía en curso, desde el 2008 con la artista colombiana Cynthia Lawson, quien vive en Nueva York. Tomamos turnos cada semana escogiendo una palabra del diccionario a la cual cada uno de nosotros responde con una fotografía. Los trabajos que hemos producido, son grupos de dos imágenes más la palabra misma y su definición. Compartimos un interés por el tiempo, el espacio y las ciudades y, a través

KLAUS FRUCHTNIS

w w w . k l a u s - f r u c h t n i s . n e t

de esta colaboración, hemos podido expandir el “lenguaje” y el “significado” con cada una de nuestras fotografías.

Este proceso de intenso trabajo, por mi parte, empieza con la selección de una palabra, continúa con la toma de la fotografía y no termina hasta que veo nuestras dos imágenes al lado de la palabra y extendiendo, con Cynthia, esta conversación visual hasta una verbal. Después de 50 recopilaciones hemos empezado a identificar las similitudes y las diferencias en nuestro vocabulario fotográfico y se vuelve particularmente emocionante cuando nuestras imágenes, aunque tomadas independientemente y con frecuencia en ciudades separadas por miles de kilómetros, son muy similares.

Cartographical Minds es una serie que trata las múltiples nociones del espacio imaginario en el mundo moderno, incluyendo la idea de que lo que existe debería existir en un espacio determinado, sea privado, real o imaginario. Estas imágenes están hechas para ser decodificadas por el espectador como un lector de mapas. Para que el lector no se distraiga con cualquier cosa que entorpezca el entendimiento, cada imagen ha sido codificada usando signos entendibles, símbolos, rótulos y líneas.

Este proyecto basado en fotografía se convierte en una selección de líneas e historias en el mundo imaginario. Después de una pequeña discusión con la persona que fotografío, busco capturar la memoria o los elementos significativos de eventos pasados de cada persona que puedan definir la mente de la persona. La imagen y el espacio evolucionan uno al lado del otro. En consecuencia, atribuyo una parte de mi mundo imaginario a cada una de las imágenes, dejándolas ser parte de mi propia historia.

Los mapas capturan la imagen y el espacio de un lugar imaginario que sólo existe en una mente común. Una mente que se crea entre el espectador y mi trabajo. Trato de explorar la variedad de posibilidades de cómo presentar y representar sus mentes a través de una imagen. Por esa razón, uso un medio basado en la realidad, la fotografía y un medio basado en la imaginación, el dibujo digital.

Mi proceso creativo no es nada predefinido, es una investigación evolutiva de cuestionamientos en donde la interacción con otros es el paso principal para el desarrollo. Si trato de describirlo con pocas palabras, usaría este proverbio chino: “Dime y lo olvidaré; muéstrame y tal vez lo recuerde; involúcrame y lo entenderé.”

ESTUDIOS

2010-2011

Université Paris 1 Sorbonne, Paris, Francia. Maestría en Investigación Diseño arte tecnología: Arte & nuevos medios.

École Supérieure Nationale des Arts Décoratifs de Paris, France. Programa de investigación: EnsadLab, ECRIVILLE : Ecrire la ville.

2000 - 2004

DNSAP - Diplôme National Supérieure d'Arts Plastiques (Diploma Nacional Superior de Artes Plásticas) École des Beaux Arts de Paris. Francia.

DNAP - Diplôme National d'Arts Plastiques (Diploma Nacional de Artes Plásticas) con honores. École des Beaux Arts de Rennes. Francia.

EXPOSICIONES DUO & INDIVIDUALES (selección)

2012

Sensus beta # 1, Création In situ, Le Grand Cordel, Rennes, Francia.

Regards Croisés, Obra pública, Argenteuil, Francia.

2011

Cross Urban Itinerante, Consulado General de Colombia, Paris, Francia.

Cross Urban Itinerante – Proyección urbana, Residencia de la Embajada de Colombia, Plaza de los Inválidos, Paris, Francia.

2010

Code / Код, Proekt Fabrika Art Centre, Moscu, Rusia.

2009

360 degrees to the sky, Art to Art Gallery, Bangkok, Tailandia.

Cartographical Minds, Atami, Japón.

360 degrees to the sky, Au Beaulieu, Art to Art Gallery, Bangkok, Tailandia.

KLAUS FRUCHTNIS

w w w . k l a u s - f r u c h t n i s . n e t

- 2008 **Bogota digital device**, Corferias, XI Festival Iberoamericano de Teatro, Bogotá, Colombia.
- 2007 **360 degrees to the sky**, The Piktura Gallery, Bangkok, Tailandia.
In transit, Auditorium Alliance Française, Bangkok, Tailandia.
- 2006 **360 degrees**, Hu'u Gallery, Bangkok, Tailandia.
- 2004 **Demeure**, Marina Kessler Gallery, Miami, FL, USA.
Demeure, In situ creation, Le Grand Cordel, Rennes, Francia.
- 2002 **Suba**, Nueva York, USA.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2012 **Park in progress**, European night of young creation, Abadía Benedictina de Pannonhalma, Hungría.
Sensus beta # 2, Les Bouillants # 4, Vern-sur-Seiche, Francia.
1^{era} Bienal de Fotografía de Lima, Museo de la Fotografía, Lima, Perú.
- 2011 **Hors-Piste "The Incredible Live Streaming Found Footage Show"**, Centre Georges Pompidou, Paris, Francia.
- 2010 **Made in Tokyo**, Design Festa Gallery, Tokio, Japón.
Mandarts Open Studios (w/ Cynthia Lawson), Brooklyn, NY, USA.
ONLINE: Thing-a-day, Nueva York, USA.
- 2009 **L'ombre, le reflet, l'écho**, La Criée Centre d'Art Contemporain, Rennes, Francia.
Art on site, Armory Gallery, Sydney Olympic Park, Sydney, Australia.
ONLINE: Thing-a-day, Nueva York, USA.
- 2008 **Media Art**, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.
Muestra Monográfica Media Art, Digital Spaces, Manizales, Colombia.
ONLINE: Thing-a-day, con Cynthia Lawson, Nueva York, USA.
Invisible Cities, School of Architecture and Design, KMUTT, Bangkok, Tailandia.
- 2007 **KUEIP 2007**, Konkut University, Seúl, Corea.
Art on site, Armory Gallery, Sydney Olympic Park, Sydney, Australia.
Fantastical, School of Architecture and Design, KMUTT, Bangkok, Tailandia.
No es lo mismo, Centro Colombo Americano, Bogotá, Colombia.
- 2006 **Auckland Festival of Photography**, Auckland, Nueva Zelanda.
ART & DESIGN, Alliance Française, Bangkok, Tailandia.
- 2005 **ARTBO**, Artecámara, Bogotá, Colombia.
Arte Consult, Panamá, Panamá.
Punto de vista, Centro Colombo Americano, Bogotá, Colombia.
V Bienal of Suba, Bogotá, Colombia.
- 2004 **AAF Contemporary Art Fair**, Nueva York, USA.
Waiting Room, Galerie La Varenne, La Varenne, Francia.
Toronto International Art Fair, Toronto, Canadá.
49^{eme} Salon de Montrouge, Montrouge, Francia.
Beyrouth Utopie, Espace SD, Beirut, Libano.
Panlego, Galerie du Cloître, Rennes, Francia.
- 2003 **Summer Group Show**, Marina Kessler Gallery, Miami, USA.

KLAUS FRUCHTNIS

w w w . k l a u s - f r u c h t n i s . n e t

K.O.U.A.C exhibition, Rennes, Francia.

Arts en Marches, Pays de Fougères, Lécousse, Francia.

Muestra 2, Art Fair, México DC, México.

2002

Fotosemana, Convenio Andrés Bello, Bogotá, Colombia.

Invasion/Liberation, Latinarte Gallery, Miami, FL, USA.

Small Format 2002, South Art Gallery, Fort Lauderdale, USA.

COLABORACION OTROS ARTISTAS

Rodolphe Alexis (Francia), "Proyecto: Timeless", 2012 ; Frank Feltens (Alemania), "Projet: Made in Tokyo & Code", Japón, 2010 ; Cynthia Lawson Jaramillo (Colombia/US), Estados Unidos 2008 – 2012; Christian Phongphit (Alemania), Tailandia 2008; Dean Walsh (Australia), Australia 2007; Hayden Woolf (Australia), Australia 2007; Barbara Leisgen (Alemania), France 2004; Alain Bourges (Francia), Francia 2003; Lydie Jean-dit-Pannel (Francia), Francia 2004; Ann Veronica Janssens (Bélgica), Francia 2001; Sebastian Bienek & Markus Lohmann (Alemania), Francia 2001; Margaret Whitehair (Colombia/US), Colombia/Francia 2000.

TALLERES & CONFERENCIAS

- « Land art : de la imagen a la forma » Centres penitenciarios de Rennes, Francia.
- « Vivre son collège autrement » Colegio Anne de Bretagne, Rennes, Francia.
- « Jornada de investigación : Cómo el arte sobrepasa las fronteras invisibles », Universidad Rennes 2 Haute Bretagne, Francia.
- « Cómo las fronteras (no solamente las geográficas) y el arte urbano ayudan a co-crear soluciones sociales ? HUB Madrid, España.
- « Archi-chouette », Artista invitado para el desarrollo de la temática « Ciudad en movimiento / 2011-2012 », Casa de la cultura de la ciudad de Argenteuil, Francia.
- « Artista Itinerante », Programa artista en diálogo – Paramus, Galería Nueveochenta, Bogota, Colombia.
- « IN MEDI TERRANIUM », Videoconferencia con Córdoba (Argentina), Palermo (Italia), Madrid (España), Montevideo (Uruguay), Volos (Grecia) y París (Francia).
- « Miradas urbanas », Maison de quartier centre ville, Argenteuil, Francia.
- « Media art : between reality and virtuality », Proekt Fabrika, Moscú, Rusia.
- Lycée Franco-Japonais de Tokio, Japón.
- Design Festa Gallery, Tokio, Japón.
- Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.
- King Mongkutt's University, Bangkok, Tailandia.
- XI Festival Iberoamericano de Teatro y Danza de Bogotá, Colombia.
- International Art Centre of Bangkok, Tailandia.
- Centro Colombo-Americano, Bogotá, Colombia.
- Le Grand Cordel, Francia.

RESIDENCIAS DE ARTISTA & INVESTIGACION

Moving House Foundation & Pépinières Européennes, Pannonhalma, Hungría – 2012

Proyecto : Timeless (video instalación y recorrido en QR codes)

- En colaboración con otros artistas y profesionales de la creación, reflexión y concepción de un recorrido en el arboreto de la Abadía Benedictina Pannonhalma.

Le Grand Cordel MJC (en colaboración con Les Bouillants #4), Rennes, France – 2012

Proyecto : Sensus Beta 1 & 2

- Reflexión a partir de una instalación interactiva, participativa y evolutiva, con una cartografía en tiempo real.
- Proyecto de recorrido sensible y sonoro a partir de códigos QR alrededor de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

KLAUS FRUCHTNIS

w w w . k l a u s - f r u c h t n i s . n e t

Mairie d'Argenteuil – 2012

Proyecto : Regards Croisés

- Reflexión sobre el desarrollo social y urbano en la comunidad.
- Trabajo de terreno : recorrido móvil, talleres pedagógicos entre los barrios y el público acerca de la temática ciudad en movimiento.

Université La Sorbonne Paris 1, Francia – 2010-11

Investigación / proyecto de tesis: "El píxel entre objeto estético y experiencias artísticas".

ПРОЕКТ_ФАБРИКА – Proekt Fabrika, Moscu, Rusia – 2010

Proyecto: Код – Code

- Investigación acerca arte y nuevas tecnologías, y sus códigos de lectura en el mundo contemporáneo.
- Proyecto de workshop « Nuevos medios, entre realidad y virtualidad »

Newington Armory at Sydney Olympic Park, Sydney, Australia – 2007

Proyecto: Sydney fade (for a digital ensemble)

- Investigación sobre el origen digital de la imagen (el píxel); tecnología, percepción, psicología y limitaciones humanas en relación a la imagen digital
- Proyecto multimedia: exploración de la ciudad y del espacio urbano.

New Pacific Studio, Mont Bruce, Nueva Zelanda – 2006

Proyecto: In transit

- Investigación sobre la ciudad (espacio y tiempo); percepción y reconocimiento de del espacio urbano.
- Image-lab (Proyecto de fotografía y multimedia).

ESPACE SD, Beirut, Líbano – 2004

Proyecto : Beyrouth Utopie

- Investigación sobre la ciudad (espacio y tiempo).

PUBLICACIONES

Cross Urban 2, por Klaus Fruchtnis & Cynthia Lawson, 2012, USA.

Itinerant Cross Urban, por Klaus Fruchtnis & Cynthia Lawson, 2011, Francia/USA.

Of and In Cities, por Cynthia Lawson, 2010, USA.

KUIEP 2007, Konkuk University of Korea, 2007, Corea.

Cross Urban, por Klaus Fruchtnis & Cynthia Lawson, 2010, USA.

Art & Design Exhibition by International Art Centre, Alliance Française, 2006, Tailandia.

Historia de la fotografía en Colombia 1950-2000, by Eduardo Serrano, 2006, Colombia.

ARTBO, Feria Internacional de Arte de Bogotá, Bogotá, Colombia.

49e Salon de Montrouge, Salon Européen des Jeunes Créateurs, e(co)print, 2004, Francia.

Diplômés 2004, École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, Francia.

KLAUS FRUCHTNIS, Faiseur d'images / Hacedor de imágenes, 2003, Francia.

COLECCIONES

Proekt Fabrika, Moscu, Rusia

Armory Gallery, Sydney Olympic Park, Sydney, Australia

Aratoi Museum, Masterton, Nueva Zelanda

New Pacific Studio, Mount Bruce, Nueva Zelanda

Centro Colombo-Americano, Bogotá, Colombia

DAC (Direction de l'Action Culturelle), Rennes, Francia

Colecciones privadas (Francia, Colombia, Estados Unidos, México, Tailandia, Panamá, Brasil y Japón)